

**МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа №2»  
Белгородского района Белгородской области**

<p>«Согласовано» Руководитель МО <i>О. А. Лазарева</i> О. А. Лазарева Протокол от «<u>27</u>». <u>08</u>. 2014 г. № <u>1</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Разуменская СОШ №2» <i>К. И. Плотникова</i> К. И. Плотникова «<u>30</u>». <u>08</u>. 2014 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Разуменская СОШ №2» <i>А. С. Собченко</i> А. С. Собченко Приказ от «<u>30</u>». <u>08</u>. 2014 г. № <u>185</u></p> 
--	--	---

**Рабочая программа  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
на уровень среднего общего образования  
(базовый уровень)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровень среднего общего образования разработана на основе программы по литературе для 10-11 классов (авторы- составители В.И. Чалмаев, Г.С.Меркин, С.А.Зинин. Литература. Программа 5-11 классы.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013).

Программа рассчитана на 2 года обучения и является программой базового уровня.

**Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- *совершенствование умений* анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета\*.

**Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:**

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

Согласно авторской программе по литературе на уровень среднего общего образования на изучение предмета отводится 204 часа (по 102 часа в 10-11 классах, 3 часа в неделю).

Программой предусмотрено: **сочинений - 9, контрольных работ - 2.**

**Для реализации программы используются учебники:**

1. Сахаров, В. И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.

2. Чалмаев, В. И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. И. Чалмаев, С. А. Зинин. - М. : ООО «Русское слово - учебник», 2014.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основной формой организации учебного процесса является классно – урочная система, при этом используются следующие типы уроков: комбинированные, уроки изучения нового материала, закрепления знаний, уроки обобщения и систематизации изученного, выработки умений и навыков, контрольные уроки. Используются и нетрадиционные формы (уроки - викторины, диспуты, олимпиадные состязания, проектная деятельность, коллективное написание сочинений разных вариаций, тренинги, элементы проблемного обучения). На уроках литературы применяются фронтальная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса, работа в парах.

При организации учебной деятельности используется деятельностный подход, который предполагает участие ребёнка в учебном процессе в качестве субъекта учения.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности особое внимание уделено формированию способности учащихся самостоятельно:

- организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.),
- контролировать свои действия как после их завершения, так и по ходу;
- оценивать результаты деятельности, определять причины возникших трудностей и пути их устранения,
- осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности

### **Требования к уровню достижений обучающихся в соответствии с Государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:*

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений\*.

**Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Развитие речи, сочинения	Проверочные работы
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>				
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	
	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1		
	А. С. Пушкин	4		
	М. Ю. Лермонтов	2		
	Н. В. Гоголь	3	1	
<b>3</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>80</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		

	А. Н. Островский	7	1	
	И. А. Гончаров	5	1	
	И. С. Тургенев	8	1	1
	Н. А. Некрасов	5	1	
	Ф. И. Тютчев	3		
	А. А. Фет	3	1	
	Н. С. Лесков	2		
	М. Е. Салтыков-Щедрин	2		
	А. К. Толстой	2		
	К. Хетагуров	1		
	Л. Н. Толстой	17	1	
	Ф. М. Достоевский	10	1	
	А. П. Чехов	9	1	1
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1		
	Г. де Мопассан	1		
	Г. Ибсен	1		
	А. Рембо	1		
	Итоговый урок	1		
		<b>91</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>102 часа</b>		
<b>11 КЛАСС</b>				

<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>1</b>	<b>Введение.</b> Русская литература XX века в контексте мировой культуры	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Литература первой половины XX века</b>	<b>73</b>	
	Обзор русской литературы первой половины XX века	1	
	И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные	4	1
	М, Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»	5	1
	А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	2	
	Обзор зарубежной литературы первой половины XX	1	
	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	2	
	Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо»	1	
	Серебряный век как своеобразный «русский	1	
	Символизм. Истоки русского символизма	1	
	В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1	
	К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1	

	А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь»,	1	
	А. А. Блок	7	1
	Акмеизм	1	
	Футуризм	1	
	И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1	
	В. В. Хлебников. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз,	1	
	Крестьянская поэзия	1	1
	Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	
	А. А. Ахматова	5	1
	М. И. Цветаева	3	
	В. В. Маяковский	5	
	С. А. Есенин	5	1
	О. Э. Мандельштам	3	
	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	1
	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	6	1
	Б. Л. Пастернак	4	
	А. П. Платонов	2	
<b>3</b>	<b>Литература второй половины XX века</b>	<b>19</b>	
	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	2	
	Обзор русской литературы второй половины XX века	1	
	А. Т. Твардовский	2	
	Н. М. Рубцов	1	
	В. Г. Распутин	1	
	В. Т. Шаламов	2	
	А. И. Солженицын	2	
	В. М. Шукшин	1	
	В. В. Быков	1	
	Р. Гамзатов	1	
	И. А. Бродский	1	
	Б. Ш. Окуджава	1	
	А. В. Вампилов	1	1
	Обзор литературы последнего десятилетия	1	
<b>4</b>	Итоговый урок	1	
		<b>93</b>	<b>9</b>
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>	
	<b>Всего 10-11 классы</b>	<b>204 часа</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
10 класс (102 часа)**

№ пп	Наименование разделов	Ч а с ы	Содержание тем учебного курса
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102 ч)</b>			
	<b>Введение</b>	1	Русская литература <b>XIX</b> в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков
<b>Литература первой половины XIX века (11 ч)</b>			
<b>1</b>	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы
<b>2</b>	А. С. Пушкин	4	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. <b>Поэма «Медный всадник».</b> Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.
<b>3</b>	М.Ю.Лермонтов	2	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова

4	Н. В. Гоголь	4	Жизнь и творчество (обзор). <b>Повесть «Невский проспект»</b> (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. <b>Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</b>
<b>Литература второй половины XIX века (90 ч)</b>			
1	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание
2	А. Н. Островский	8	Жизнь и творчество (обзор). <b>Драма «Гроза».</b> Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».
			<b>Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»</b>
3	И. А. Гончаров	6	Жизнь и творчество (обзор). <b>Роман «Обломов».</b> История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. <b>Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»</b>

4	И. С. Тургенев	1 0	<p>Жизнь и творчество. <b>Роман «Отцы и дети».</b>  Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</p>
			<p><b>Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b></p>
5	Н. А. Некрасов	6	<p>Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»  «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>  История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p> <p><b>Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</b></p>

6	Ф. И. Тютчев	3	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева
7	А.А. ФетФет	4	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...». Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. <b>Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</b>
8	Н.С. Лесков	2	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры
9	М. Е. Щедрин	2	Жизнь и творчество (обзор). <b>«История одного города» (обзор).</b> Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм
10	А. К. Толстой	2	Жизнь и творчество (обзор). <b>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</b> (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции

11	К. Хетагуров	1	<p>Жизнь и творчество (обзор).  <b>Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</b>          Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта</p>
12	Л. Н. Толстой	18	<p>Жизнь и творчество. <b>Роман-эпопея «Война и мир».</b>          История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.  <b>Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</b></p>
13	Ф.М.	11	<p>Жизнь и творчество.  <b>Роман «Преступление и наказание».</b>          Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория</p>

	Достоевский		Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. <b>Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>
14	А. П. Чехов	11	Жизнь и творчество. <b>Рассказы:</b> «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). <b>Рассказы:</b> «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и мещанства в рассказах. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. <b>Комедия «Вишневый сад».</b> Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. <b>Сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>
15	Обзор зарубежной литературы второй по-	1	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм
16	Г. де Мопассан	1	Жизнь и творчество (обзор). <b>Новелла «Ожерелье»</b> (возможен выбор другого произведения).

			Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа
17	Г. Ибсен	1	Жизнь и творчество (обзор). <b>Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)</b> Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное
18	А. Рембо	1	Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворение «Пьяный корабль»</b> Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка
19	Итоговый	1	

### СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

#### 11 класс (102 часа)

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (102 ч)			
1	Введение. Русская литература XX века в контексте ми-	1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков
Литература первой половины XX века (81 ч)			
1	Обзор русской литературы первой половины XX века	1	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть»

2	И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», Антоновские яблоки», «Темные аллеи»	5	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.
3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»	6	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. <b>Сочинение по творчеству М. Горького</b>
4	А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	2	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала
5	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм
6	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	2	Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу

7	Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо»	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии
8	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева
9	Символизм. Истоки русского символизма	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок)
10	В. Я. Брюсов. Стихотворения:	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова
11	К. Д. Бальмонт. Стихотворения	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей
12	А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии
13	А. А. Блок	8	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. <b>Сочинение по творчеству А. А. Блока</b>

14	Акмеизм	1	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника
15	Футуризм	1	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)
16	И. Северянин. Стихотворения	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества
17	В. В. Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...»	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ
18	Крестьянская поэзия	2	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. <b>Сочинение по творчеству поэтов кон. XIX- нач. XX в.</b>
19	Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудивш	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева
20	А. А. Ахматова	6	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.»

			<p>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием»</p> <p>История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p><b>Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой</b></p>
21	М. И. Цветаева	3	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля</p>
22	В. В. Маяковский	5	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии». «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского</p>
23	С. А. Есенин	6	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p><b>Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина</b></p>

24	О. Э. Мандельштам	3	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама</p>
25	М.А.Шолохов в. Роман-эпопея «Тихий Дон»	7	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</p> <p>История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p> <p><b>Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»</b></p>
26	М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	7	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p><b>Сочинение по творчеству М. А. Булгакова</b></p>
27	Б. Л. Пастернак	4	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа</p>

28	А. П. Платонов	2	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя
<b>Литература второй половины XX века (21 ч)</b>			
1	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	2	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя
2	Обзор русской литературы второй половины XX века	2	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественно-художественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения,
3	А. Т. Твардовский	2	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта
4	Н. М. Рубцов	1	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова
5	В. Г. Распутин	1	Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести
6	В. Т. Шаламов	2	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (рассказы). История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования

7	А. И. Солженицын	2	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи
8	В. М. Шукшин	1	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина
9	ВВ. Быков	1	Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа
10	Р. Гамзатов	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова
11	И. А. Бродский	1	Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве»
12	Б. Ш. Окуджав	1	Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы
13	А. В. Вампилов	2	Пьеса «Утиная охота» (Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы)
14	Обзор литературы последнего десятилетия	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. <b>Сочинение по русской литературе второй половины XX в.</b>
15	Итоговый урок	1	

### ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки учителем на разных этапах урока используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, тематический, итоговый.

По форме проведения эти виды проверки могут быть устными:

- опрос учащихся,
- рефераты

- составление диалога на заданную тему

Письменными:

- составление простого и сложного плана к тексту
- изложение текста (подробное, выборочное)
- составление текста определенного стиля и типа речи
- сочинение на литературную тему
- анализ поэтического и прозаического текста
- работа с литературоведческими источниками
- составление сравнительной таблицы
- исследование избранных глав произведения

№ п п	Средства организации контроля
<b>10 класс</b>	
1.	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.
2.	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»
3.	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»
4.	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»
5.	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова
6.	Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета
7.	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»
8.	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
9.	Сочинение по творчеству А. П. Чехова
10.	Контрольная работа за 1-е полугодие.
11.	Итоговое тестирование за курс 10 класса
<b>11 класс</b>	
1.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина
2.	Сочинение по творчеству М. Горького
3.	Сочинение по творчеству А. А. Блока
4.	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX- начала XX в.
5.	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой
6.	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина
7.	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»
8.	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова
9.	Сочинение по русской литературе второй половины XX в

## КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Контрольная работа по литературе (10 класс) за I полугодие

#### Вариант 1

#### Часть 1

**1. Закончите предложение, выбрав правильный ответ**

*Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...*

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и

гражданского  
служения

- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

**2. Определите литературное направление:**

Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

А) сентиментализм    Б) классицизм    В) романтизм

**3. Афоризм – это**

- А) выразительная ироническая характеристика
- Б) художественное обоснование поступков персонажей
- В) краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение
- Г) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся для создания исторического колорита.

**4. Идея художественного произведения – это**

- А) авторское понимание темы                      Б) главная мысль произведения
- В) основная проблема произведения    Г) последовательность событий, описываемых в произведении.

**5. Гипербола – это**

- А) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном приуменьшении
- Б) изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ
- В) один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие – либо качества.

**6. Какой троп можно определить как замену одного слова другим на основе связи и значений по смежности («театр рукоплескал» вместо «публика рукоплескала»)?**

- А) гипербола    Б) метафора    В) гротеск                      Г) литота                      Д) метонимия.

**7. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| А) классицизм     | 1. баллада, исторический роман, новелла |
| Б) сентиментализм | 2. ода, басня, комедия, трагедия        |
| В) романтизм      | 3. элегия, роман в письмах, повесть     |

**8. Главным оружием М.Е. Салтыкова-Щедрина является**

- А) реальное изображение действительности
- Б) смех
- В) яркое изображение характеров

**9. Как называется город в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?**

- А) Умнов                      Б) Дурнев                      В) Весельев                      Г) Глупов

**10. Общественный смысл романа И.А. Гончарова «Обломов» заключается в:**

- А) критике дворянства и крепостничества

- Б) идеализация буржуазии как класса
- В) утверждение человека как личности

**11. Авторским идеалом в романе И.А. Гончарова «Обломов» является:**  
А) Обломов      Б) Штольц      В) Захар      Г) Ольга Ильинская

**12. Укажите, какую роль выполняют внесюжетные персонажи (посетители Обломова)**

**в 1-й части романа И.А. Гончарова «Обломов»:**

- А) оживляют вялое течение романа;Б) олицетворяют суету петербургской жизни;
- В) незаметно для героя меняют его жизнь;Г) помогают понять характер главного героя.

**13. По какому принципу вводятся образы Обломова и Штольца в роман?**

- А) по принципу сравнения;Б) по принципу антитезы (противопоставления);
- В) по принципу дополнения;Г) по принципу сопоставления.

**14. Деталь, отражающая особенность образа жизни Обломова:**

- А) галстук    Б) сюртук    В) халат    Г) шляпа

**15. Ольга Ильинская и Штольц, вспоминая Обломова, отмечают в нём то, что «дороже**

**всякого ума»:**

- А) добрый характер      Б) мягкость души
- В) честное, верное сердце    Г) умение не вмешиваться в чужую жизнь

**16. Основа конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:**

- А) ссора между П.П. Кирсановым и Е. Базаровым
- Б) борьба между либеральными монархистами и народом
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е. Базаровым.

**17. Споры героев романа И.Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов,**

**волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:**

- А) об отношении к культурному наследиюБ) об искусстве, науке
- В) о нравственных принципах и системе поведения человек    Г) о положении рабочего класса.

**18. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:**

- А) А. Герцену    Б) В.Г. Белинскому    В) Н.А. Некрасову    Г) А.С. Пушкину

**19. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:**

*Ещё кипели злобно волны,  
Как бы под ними тлел огонь,  
Ещё их пена покрывала,  
И тяжело Нева дышала,  
Как с битвы прибежавший конь.*

**А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:**

- 1) гипербола, метафора, оксюморон2) метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
- 3) аллегория, олицетворение, перифраз4) эпитеты, сравнения, антитеза

**20. Определите художественно-выразительное средство**

*Лениво дышит полдень мгlistый,*

*Лениво катится река...*

- А) литота    Б) анафора    В) инверсия

**Часть 2**

1. ... - определённая организация, построение текста, расположение его частей.
2. ... - средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении
3. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
4. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?
5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающим кого-либо или какое-либо торжественное событие?

**Часть 3**

**Напишите развёрнутый ответ (не менее 200 слов) на следующий вопрос:**

**«Что мне даёт русская классическая литература?»**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

**Контрольная работа по литературе (10 класс) за I полугодие**

**Вариант 2**

**Часть 1**

**1. Закончите предложение, выбрав правильный ответ**

***Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого ...***

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

**2. Определите литературное направление:**

Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

- А) реализм    Б) сентиментализм    В) романтизм

**3. Эпилог – это**

- А) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения
- Б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке
- В) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения
- Г) то же, что и предисловие.

**4.Композиция – это**

- А) эпизод литературного произведения
- Б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
- В) основной вопрос, поставленный в литературном произведении
- Г) столкновение, противоборство персонажей.

**5. Какое выразительное средство языка заключается в том, что слово или выражение употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями?**

- А) метонимия Б) метафора В) гипербола Г) олицетворение;Д) эпитет

**6.Соотнесите литературные направления и писателей:**

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| А - М.В.Ломоносов                  | 1. романтизм      |
| Б - В.А.Жуковский                  | 2. классицизм     |
| В - А.С.Пушкин (ранний период)     | 3. сентиментализм |
| Г - М.Ю. Лермонтов (ранний период) |                   |
| Д – Д.И.Фонвизин                   |                   |
| Е - Г.Р.Державин                   |                   |
| Ж - Н.М.Карамзин                   |                   |

**7. Кто был автором «Сказок для детей изрядного образа»?**

- А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

**8. О каком герое сказано: «Началось с неумения надевать чулки и кончи лось неумением**

**жить»:**

- А) о Печорине Б) о Манилове В) о Петруше Гринёве Г) об Обломове

**9.Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:**

- А) расширить представление о барской жизни Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя Г) разнообразить сюжет

**10.Как Обломов решил поправить свои дела в деревне:**

- А) отменил барщину Б) поехал сам В) послал поверенного Г) заложил имение

**11. Как звали сына И. И. Обломова?**

- А) Андрей Б) Павел В) Иван Г) Захар

**12. К какому литературному направлению следует отнести роман И.А. Гончарова:**  
А) романтизм      Б) классицизм      В) реализм      Г) сентиментализм

**13. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:**  
А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович-Базаров)  
Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)  
В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)  
Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

**14. Значимая деталь в портрете Базарова:**  
А) высокий рост    Б) самоуверенная улыбка    В) бакенбарды «песочного цвету»    Г) красная рука

**15. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?**

- А) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
- Б) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
- В) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
- Г) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

**16. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:**

- 1) В. Белинскому    2) А. Герцену    3) А.С. Пушкину    4) Н. Некрасову

**17. Укажите художественный прием, использованный Ф. Тютчевым**  
*Еще природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну слышала она  
И ей невольно улыбнулась...*

**18. Найдите и укажите сравнения**

- А) Светит месяц, дол серебритя
- Б) Угас, как светоч, дивный гений
- В) ... живым, вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него лицо
- Г) Откуда, умная, бредешь ты, голова?

**19. Укажите верное определение гротеска:**

- А) одна из разновидностей комического, сочетающее в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
- Б) вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
- В) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления по сходству или по контрасту.

**20. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении.**

**Часть 2**

1. ... - жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительности.
2. ... - яркое изречение, помещаемое автором перед всем произведением или его частью с целью помочь читателю глубже понять содержание текста.
3. ... - определённая организация, построение текста, расположение его частей.
4. Как называется художественное описание природы в литературном произведении?
5. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

### Часть 3

Напишите развёрнутый ответ (не менее 200 слов) на следующий вопрос:

*«Что мне даёт русская классическая литература?»*

Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение

### Итоговое тестирование за курс 10 класса

#### Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| А)романтизм  | В)сентиментализм |
| Б)классицизм | Г)реализм        |

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев | В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев |
| Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь      | Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь |

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| А)И.С.Тургенев   | В)Л.Н.Толстой     |
| Б)А.Н.Островский | Г)Ф.М.Достоевский |

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| А)Анна Петровна    | В)Катерина Львовна    |
| Б)Марфа Игнатьевна | Г)Анастасия Семеновна |

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| А)олицетворение | В)эпитет    |
| Б)инверсия      | Г)аллегория |

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- |  |  |
|--|--|
| А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров | В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети»,               |
| Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова       | Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин |

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- |                        |  |
|------------------------|--|
| А)А.Н.Островский «Лес» | В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» |
|------------------------|--|



- А) выслан из Петербурга  
Б) разжалован в рядовые имущих
- В) не был наказан, так как дал взятку  
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянкой грудного ребенка  
Б) садовником
- В) солдатом  
Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»  
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»  
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

### Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин  
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой  
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов  
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов  
Б) Ф.И. Тютчев
- В) А.А. Фет  
Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»  
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»  
Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория  
Б) метафора
- В) антитеза  
Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие  
Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность  
Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин  
Б) А.И. Герцен
- В) Ф.М. Достоевский  
Г) Н.А. Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»  
Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур  
Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров  
В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Н.А. Некрасов

Г) А.П. Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский

В) Измайловский

Б) Павлоградский

Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А. Гончаров

В) Л.Н. Толстой

Б) А.П. Чехов

Г) Ф.М. Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Г

В) романа И.А. Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

А) А.С. Пушкин

В) Ф.И. Тютчев

Б) Н.А. Некрасов

Г) А.А. Фет

16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

В) Р. Раскольников

Б) Петр Лужин

Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А. Некрасов

В) Ф.И. Тютчев

Б) А.С. Пушкин

Г) А.А. Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

В) Матрена Корчагина

Б) Григорий Добросклонов

Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов

В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев

Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и

наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры                      В) оставил шляпу на месте преступления  
Б) забыл взять оружие преступления                      Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации  
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица  
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием  
Б) он отказывается от веры и перестает молиться  
В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А) Гуров    В) Коваленко  
Б) Буркин    Г) Беликов

### Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты    В) влияние среды  
Б) воздействие родителей    Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм    В) классицизм  
Б) сентиментализм    Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»    В) «Медведь»  
Б) «Чайка»    Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин    В) Л.Н.Толстой  
Б) Ф.М.Достоевский    Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург    В) город NN  
Б) Москва    Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников    В) Лужин  
Б) Соня    Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре»)    В) Очумелов («Хамелеон»)  
Б) Туркин («Ионыч»)    Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров    В) Ф.М.Достоевский  
Б) Л.Н.Толстой    Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство  
Б) натуральная школа  
В) декадентство  
Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог  
Б) завязка  
В) кульминация  
Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»  
Б) «поток сознания»  
В) «подводное течение»  
Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города  
Б) одиночество  
В) любовь  
Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому  
Б) Л.Н. Толстому  
В) И.А. Бунину  
Г) А.П. Чехову

14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту  
Б) чинопочитание  
В) раболепие  
Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»  
Б) А.Н. Островский «Гроза»  
В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»  
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»  
Б) «Гроза»  
В) «Мертвые души»  
Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н.Г. Чернышевскому  
Б) Н.В. Гоголю  
В) В.Г. Белинскому  
Г) М.Ю. Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) классицизм  
Б) реализм  
В) романтизм  
Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

- А) мещанка  
Б) дворянка  
В) крестьянка  
Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск  
Б) олицетворение  
В) аллегория  
Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых  
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества  
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П. Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской  
Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения  
В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых



Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:

А)ода

В)элегия

Б)баллада

Г)послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов

Г)Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому

В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову

Г)Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола

В)экспозиция

Б)гротеск

Г)кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел»

В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А)олицетворение

В)анафора

Б)антитеза

Г)эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чужак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой

В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин

Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия

«праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
- Б) деградации личности
- В) личной ответственности за происходящее в мире
- Г) русской интеллигенции

### Ключ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В.3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и замыслу, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения. При оценке языкового оформления сочинений учитываются:

- Ошибки, нарушающие лексические, морфологические и синтаксические нормы, т.е. нормативные ошибки.
- Ошибки, нарушающие стилевое единство текста, т.е. стилистические ошибки.

Сочинения оцениваются двумя отметками: одна отметка ставится за содержание, вторая -

за языковую и за орфографическую и пунктуационную грамотность.

При оценке содержания необходимо руководствоваться следующими нормативами:

*Отметка "5"* ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль, содержание излагается последовательно. Допускается один недочет в содержании.

*Отметка "4"* ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускается три недочета в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

*Отметка "3"* ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается. Допускаются пять недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

*Отметка "2"* ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущены семь недочетов в содержании, в том числе в последовательности изложения.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке языковой грамотности учащихся необходимо руководствоваться следующими нормативами:

*Отметка "5"* ставится, если достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один стилистический недочет.

*Отметка "4"* ставится, если достигнуто стилевое единство ученической работы. Допускаются два стилистических недочета и одна нормативная ошибка.

*Отметка "3"* ставится, если стилевое единство ясно не прослеживается, имеется четыре стилистических недочета и допущены две-три нормативные ошибки.

*Отметка "2"* ставится, если в работе имеются пять-шесть стилистических недочетов и четыре-пять нормативных ошибок.

Примечание: отметка за языковую грамотность повышается, если работа отличается разнообразием словаря и синтаксического строя ученических текстов изложений и сочинений.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки "4" увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки "3" - на две орфографические и три пунктуационные ошибки.

### **Тестирование**

За каждое правильное задание начисляется 1 балл. В итоге складывается суммарный балл.

Соотношение с пятибалльной системой оценивания следующее:

81-100 % от максимальной суммы баллов - оценка «5»

61-80 % - оценка «4»

51-60 % - оценка «3»

0-50 % - оценка «2»

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Литература:

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы: рабочие программы по учебникам В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева. (Авторы-составители Л.Р.Ефремова, Г.М.Постовалова.- Волгоград: Учитель, 2014 г.- 91 с.)
2. Сахаров, В. И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
3. Чалмаев, В. И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В. И. Чалмаев, С. А. Зинин. - М. : ООО «Русское слово - учебник», 2014.
4. Зинин, С. А. Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В. И. Чалмаев, С. А. Зинин «Литература XX века» при изучении предмета на базовом и профильном уровне / С. А. Зинин. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007.
5. Меркин, Г. С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи : пособие для учителя / Г. С. Меркин, Т. М. Зыбина, Н. А. Максимчук, О. С. Рябикова. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008.
6. Занимательные материалы по литературе. – Сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. – 96с.;
7. Литература в таблицах и схемах. Теория. История, Словарь. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 224с.;
8. Литература. Тесты для текущего и обобщающего контроля 5-11 классы. Н.Ф. Ромашина- Волгоград: Учитель, 2008.
9. По страницам литературных произведений. Викторины. 5-11 классы. – Л. А. Курганова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 201с.;
10. Открытые уроки. Литература. 9 – 11 классы. В 2 частях. Волгоград: Учитель, 2006

### Дополнительная литература для учащихся:

1. Диденко, С. А. Готовимся к экзамену по русскому языку и литературе: сочинение. Изложение с элементами сочинения, ЕГЭ : пособие для подготовки и выпускному и вступительному экзамену / С. А. Диденко, Л. В. Диденко. - Ростов н/Д. : Издательский центр «МарТ», 2004.
2. Русская литература : популярная иллюстрированная энциклопедия / С. В. Стахорский. - М. : Дрофа-Плюс, 2007.
3. Русские писатели. XX век. Биографии : большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / авт. В. В. Агеносов, П. В. Басинский, Л. В. Ершова [и др.]. - М.: Дрофа, 2009.
4. Сдаем Единый государственный экзамен. Литература / авт.-сост. С. А. Зинин, Э. А. Красновский, Л. Н. Гороховская. - М.: Дрофа, 2010.
5. Энциклопедия для детей. [Т. 9.] Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX в. / ред. коллегия : М. Аксёнова, А. Голосовская, М. Шинкарук [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010.
6. Энциклопедия для детей. [Т. 15.] Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера / ред. коллегия М. Аксёнова, Н. Шапиро, С. Путилов [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2008.
7. Энциклопедия для детей. [Т. 15.] Всемирная литература. Ч. 2. XIX и XX века / ред. коллегия: М. Аксенова, В. Володин, Н. Шапиро, А. Элиович [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007

## **ТСО:**

1. Компьютер
2. Проектор
3. Принтер
4. Сканер

## **Мультимедийные пособия**

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: Уроки литературы 10 класс

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: Уроки литературы 11 класс

CDR:Русская литература Мультимедийная энциклопедия

Хрестоматия по русской литературе

## **Пособие по литературе с компакт – дисками**

- |                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Л. Н Толстой Басни и рассказы | 8. В.И. Даль Сказки пословицы загадки |
| 2. А.С. Пушкин Евгений Онегин    | 9. С. Есенин Стихи                    |
| 3. А.П. Чехов Рассказы           | 10. И.С. Тургенев Записки охотника    |
| 4. А.С. Пушкин Дубровский        | 11. М.А. Булгаков Роковые яйца        |
| 5. И.А. Бунин Стихи и проза      | 12. М.Ю Лермонтов Стихи               |
| 6. А.С. Пушкин Сказки            | 13. А.П. Платонов Рассказы            |
| 7. Н. Рубцов Стихи               |                                       |

## **Видео и DVD**

Шекспир Великие комедии и трагедии

- |  |   |
|--|---|
| 1. А.С Грибоедов Горе от ума                                 | 9. Жестокий романс                      |
| 2. Художественные фильмы по мотивам произведений А.С Пушкина | 10. Приключения Одиссея                 |
| 3. Потомки Пушкина « Машка, Сашка, Гришка, Наташка»          | 11. Русский бунт                        |
| 4. Пушкинские рассказы ( часть 1-2)                          | 12. Сказки Бажова                       |
| 5. Сборник полнометражных мультфильмов                       | 13. Тарас Бульба                        |
| 6. Маленькие трагедии. А.С Пушкин                            | 14. Лермонтов                           |
| 7. Портреты Художник и время (2части )                       | 15. Уистиков Авангарда                  |
| 8. Ты пришел в музей   | 16. Документальный фильм « Древо жизни» |
|  | 17. Великие мастера Набоков             |
|  | 18. « Я памятник себе воздвиг ...»      |
|  | 19. Электронная книга Гумилев Н.С       |
|  | 20. Сказки                              |
|  | 21. Бородино и его герои                |

**Материально-техническое, учебно-методическое, информационно-техническое обеспечение образовательного процесса  
МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа  
№2 Белгородского района Белгородской области»**

<b>Литература</b>	<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>		
	Стандарт основного общего образования по литературе	4компл.	100%
	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)	4компл.	100%
	Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень)	-	0%
	Примерная программа основного общего образования по литературе	4компл.	100%
	Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе	4компл.	100%
	Примерная программа среднего (полного) общего образования (профильный уровень) по литературе	-	0%
	Авторские программы по литературе	-	0%
	Учебник по литературе. 10 кл.	28	100%
	Учебник по литературе. 11 кл.	28	100%
	Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.	-	0%
	Дидактические материалы по всему курсу литературы	-	0%
	Художественная литература	-	-
	Методические пособия по литературе для учителя	4компл.	100%
	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)	1	25%
	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>		
	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	1	25%
	Портреты писателей (русских и зарубежных)	1 комплект	25%
	<b>ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по основным разделам курса литературы	1	25 %

